

## Wildlife-Fotos von Fritz Wampfler

Ausstellung im Museum der Landschaft Saanen



### Tierfotografie in freier Wildbahn

Gute Fotografie bedeutet, dass die im Bild eingefangene Emotion ohne Worte unmittelbar auf den Betrachter des Bildes überspringt. Selbstverständlich gilt auch hier, „die Schönheit liegt im Auge des Betrachters“.

Es ist sehr anspruchsvoll, Tiere in freier Wildbahn zu fotografieren. Einerseits betrachten uns Tiere generell als Feinde und flüchten daher meistens, sobald wir uns ihnen annähern. Feste oder fahrbare Tarnverstecke erlauben es, uns den Tieren soweit anzunähern, dass vor allem mit den heutigen Optiken gute Fotos gelingen können. Hingegen folgen Wildtiere weder Regieanweisungen noch halten sie sich an Termine. Es braucht daher oft sehr viel Geduld und mehrere Versuche, um von einer bestimmten Art ein gutes Foto zu knipsen. Oftmals kann nicht einmal die günstige Seite bei einem bestimmten Sonnenstand gewählt werden. Zudem ist eine angemessene Grundkenntnis der abzulichtenden Arten Voraussetzung, um das Verhalten der „Models“ im Voraus zu erahnen. Die vorliegende Ausstellung ist das Resultat von unzähligen Versuchen, die frei lebenden Tiere in einer typischen Pose oder Bewegung fotografisch festzuhalten.



### Der Fotograf

Fritz Wampfler hat bereits als Kind oft mit seinen Eltern viel Zeit in den Bergen verbracht und war von jeher fasziniert von Tieren in der freien Natur. Zu seiner Konfirmation erhielt er seine erste Kamera und machte damit erste Versuche als Fotograf. Die damalige Kamera (hier ausgestellt) war allerdings überhaupt nicht geeignet, wilde Tiere abzulichten, da sie weder eine Belichtungsregelung noch ein Teleobjektiv aufwies. Trotzdem sind damit die ersten Aufnahmen von Steinwild entstanden. Später kamen verschiedene analoge Spiegelreflexkameras mit grösseren Teleobjektiven dazu, die bereits einige ansprechende Aufnahmen von einheimischen Tieren ermöglichten. Zum sechzigsten Geburtstag wünschte er sich die erste Tiersafari in Afrika. Zu der Zeit fand die digitale Aufnahmetechnik Einzug und damit wurden erst grossformatige Bilder in der heutigen Qualität und Form möglich und die dazu notwendige Ausrüstung erschwinglich. So folgten weitere Reisen nach Afrika (Tansania und Kenia), Alaska, Island, Finnland und Indien. Die Ausstellung zeigt einen Ausschnitt der besten Aufnahmen der vielen Reisen und der Ausflüge in der näheren und weiteren Umgebung des Fotografen. Eine Goldmedaille am international ausgeschriebenen „Trierenberg Super Circuit“ 2017, sowie eine Rangierung im Fotowettbewerb der Schweizerischen Naturfotografen 2018, sind Anerkennungen des fotografischen Schaffens.

26. Mai 2018 bis 14. Oktober 2018  
Dienstag bis Sonntag, 14.00-17.00 Uhr

MUSEUM DER  
LANDSCHAFT SAANEN

## La photographie d'animaux dans leur milieu naturel



Une bonne photographie transmet des émotions à l'observateur sans que de commentaires ou d'explications soient nécessaires. Les célèbres paroles de la romancière irlandaise Margaret Wolfe Hungerford « La beauté est dans l'œil de celui qui regarde » sont donc également valable pour la photographie.

Photographier des animaux dans leur milieu naturel est une tâche très exigeante. Les animaux sauvages considèrent l'être humain comme ennemi et ils ont donc tendance à le fuir. A l'aide de différentes techniques comme des abris fixes ou roulants et avec, en plus, des optiques modernes, il est possible de s'approcher suffisamment des animaux pour réaliser des images captivantes.

Toutefois, les animaux sauvages n'obéissent ni à des indications du régisseur ni à des rendez-vous fixes. Par conséquent, il faut énormément de patience et un grand nombre de tentatives pour réussir de bonnes images d'une certaine espèce. Parfois il n'est pas possible de choisir le bon côté ou la bonne position par rapport au soleil. Il est indispensable de bien connaître l'espèce animale afin de prévoir le comportement du «mannequin». Cette exposition est donc le fruit de très nombreux tours ou expéditions afin d'immortaliser les animaux dans une pose ou un mouvement typique.



## Le photographe

Fritz Wampfler avait tôt l'occasion de partir en montagne avec ses parents et se familiarisait ainsi très jeune avec la nature et la faune. Il recevait son premier appareil pour sa confirmation ce qui lui permettait de fixer les premières images sur pellicule assez jeune. Cette «caméra», par ailleurs exposée ici comme curiosité, n'était pourtant absolument pas faite pour photographier la faune, car elle ne possédait ni télé, ni réglage de la luminosité. Cela n'empêchait pas notre photographe en herbe de faire ses premières prises-de-vues de bouquetins. Plus tard, il s'équipait de diverses caméras reflex avec des focales plus longues, ce qui lui permettait de réaliser des prises-de-vues déjà bien plus attrayantes.

Pour son soixantième anniversaire, il s'offrait le premier safari en Afrique. A cette période, la photo numérique se popularisait et permettait enfin de s'équiper à des prix abordables et de réaliser des tirages grand-format de la qualité que nous connaissons aujourd'hui. Ainsi d'autres expéditions suivaient : plusieurs en Afrique (Tanzanie et Kenya), en Alaska, Islande, Finlande et en Inde. Cette exposition reflète un extrait des meilleurs moments tirés de sa photothèque, réalisée lors des nombreux voyages à l'étranger et sorties dans les montagnes des environs. Une médaille d'or du Concours international « Trierenberg Super Circuit » 2017 ainsi qu'une nomination dans le Concours de photo de l'association « Naturfotografen Schweiz » 2018 témoignent de la reconnaissance de son travail de photographe.

MUSEUM DER  
LANDSCHAFT SAANEN

